



Le motet en France

et mardi 12 avril au CNSMD Lyon

Du 2nd Empire à la Belle Epoque

LE MOTET : QUESTIONS D'HISTOIRE

9h45 : Mot d'accueil et introduction – Isabelle Bretaudeau

Interventions sous la présidence d'Etienne Jardin

10h : Frédéric Gugelot, "L'air du temps. Le catholicisme entre refus et conciliation avec le monde moderne"

10h30 : Jean-François Détrée, "Félix Danjou et le motet : le regard d'un archéologue de la musique"

11h Pause

11h30 : Katharine Ellis, "Joseph Régner et le renouveau du motet cécilien : Le Choeur de Nancy, 1848-1860"

12h : Amélie Porret-Dubreuil, "Le motet à travers les travaux de Charles Vervoitte"

LE MOTET AU PRISME DE(S) PRATIQUES SOCIALES ET RELIGIEUSES

Interventions sous la présidence d'Emmanuel Reibel

14h30 : Georges Escoffier, Le motet, marqueur indispensable de religiosité et de distinction sociale (Lyon, 1880-1890)

15h : Bernadette Lespinard, 1903- 1905 : Le motet dans les églises de France entre deux ouragans « politiques ». Etat des lieux. Créations. Perspectives d'avenir

15h30 Pause

16h : Mari-Jo Velasco, La place du motet dans le culte marial des pèlerinages en Béarn et aux Pays Basque durant la seconde moitié du XIXe siècle

16h30 : Martin Kaltenecker, Remarques sur les premiers contextes d'exécution du Stabat mater (1857-1876) de Théodore Gouvy

[Télécharger le programme détaillé](#)