



## Le motet en France

[Je réserve](#)

### Du 2nd Empire à la Belle Epoque

#### L'ÉCRITURE DU MOTET EN QUESTION

**9h15** : Mot d'accueil et introduction – Mathieu Ferey

Interventions sous la présidence de Katharine Ellis

**9h30** : Christina Stahl, Les Motets de Camille Saint-Saëns - une vue d'ensemble

**10h** : Efrat Urbach, 'Amen amen dico vobis': Asseveration and Deception in the Amen sections of Gabriel Fauré's motets

*10h30 : Pause*

**11h** : Isabelle Bretaudeau, Ave verum, Deus Abraham, Ave maris stella et Pater noster d'Ernest Chausson : genèse, écriture et traductions musicales

**11h30** : Tadhg Sauvey, L'expansion du diatonisme dans le motet scholiste (1905–25)

**12h** : Temps musical

Programme en cours d'élaboration – Etudiant-es chanteur-euses et instrumentistes du CNSMD de Lyon

Cheffe de chœur : Marie-Laure Teissède

#### LA PRATIQUE DU MOTET

Interventions sous la présidence de Mathieu Ferey

**14h** : Emmanuel Pélaprat, "Orgue ou harmonium ? Les spécificités et les raisons de leur choix dans la composition et la diffusion des motets en France entre 1852 et 1914"

**14h30** : Lionel Sow, "Regard historique et enjeux interprétatifs d'une œuvre singulière : Les Sept paroles de Notre Seigneur Jésus Christ en Croix de Gounod et le style néo-palestrinien" (Entretien avec I. Bretaudeau)

*15h : Pause*

**15h30**: Diego Innocenzi, "Enregistrer les motets français du tournant du siècle : une recherche entre archives et interprétation"

**16h** : Table Ronde - "Les questions d'interprétation, d'écriture et de pratique du motet 19e-20e s."

Intervenant-es : Emmanuel Pélaprat, Diego Innocenzi, Lionel Sow, Marie-Laure Teissède  
Modérateur Mathieu Ferey

**16h45** : Conclusion – Isabelle Bretaudeau

**17h15** : Concert

Etudiant-es chanteur-euses et instrumentistes du CNSMD de Lyon

Cheffe de chœur : Marie-Laure Teissède



[Télécharger le programme détaillé](#)