



Journées Gilbert Amy

Colloque - récital - classe de maître

Les 20 et 21 mars 2017 dès 10h

Concert à 19h le 21 mars 2017

salle d'orgue

Lundi 20 mars

10h - 11h

Accueil, puis conférence d'introduction par **Frank Langlois**

11h - 12h30

Master-classe orgue et piano : Bagatelles et Epigrammes

Master-classe animée par **Florent Boffard** et **François Espinasse**

César Birschner Lira, piano

Constance Taillard, orgue

14h30 - 16h

Master-classe orgue et piano : Quasi una Toccata et Obliques

Master-classe animée par **Marie-Josèphe Jude** et **François Espinasse**

Johannes Skoog, orgue

Jiwon Jang, piano

16h - 17h

Interview de **Gilbert Amy** par **Thomas Lacôte** sur sa vie de musicien, et les différentes fonctions qu'il a exercées, ses souvenirs etc...

Mardi 21 mars

10h - 12h30

Master-classe orgue et piano : Trois inventions et Étude-variation

Master-classe animée par **Florent Boffard** et **François Espinasse**

Sébastien Avril, **Simon Bollenot** et **Saténik Shahazizyan**, orgue

Marcel Tadokoro, piano

14h30 - 15h30

Présentation de *La Stravinskienne* pièce pour marimba, par **Gilbert Amy**

Olivia Martin, marimba

15h30 - 16h30

Table ronde animée par **Thomas Lacôte**

Avec la participation de :



Gilbert Amy, Florent Boffard, Michel Bourcier, Michel Bouvard, François Espinasse, Marie-Josèphe Jude, Thomas Lacôte, Olivier Latry, Frank Langlois, Jean-François Heisser...

L'infini turbulent

Un parcours Gilbert Amy pour ses 80 ans

Figure emblématique de la modernité musicale, Gilbert Amy nous livre un catalogue d'œuvres variées qui s'inscrit dans l'histoire contemporaine, avec une expression très personnelle où la voix et le texte occupent une place de choix.

Ancien directeur du CNSMD de Lyon, Gilbert Amy, passionné de philosophie, de poésie, esthète amoureux des arts en général et de la peinture en particulier, a été l'élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Cet esprit précoce, admiratif de la seconde école de Vienne, est capable de ressentir aussi bien que d'exprimer la complexité d'une poétique visionnaire. Il est le témoin direct de Stravinsky, Varèse, Schaeffer, Xenakis et le disciple-compagnon de ce qui fut l'avant-garde la plus active des années 60, Boulez, Stockhausen...

Bien qu'auteur avant tout, c'est aussi un acteur de la pensée musicale et un chef d'orchestre reconnu. Pédagogue, il est à son tour le chef de file d'une nouvelle génération de compositeurs qui seront aussi joués. Toutes les forces du Conservatoire sont heureuses de s'associer à ce parcours pour son 80e anniversaire, où une grande partie de son œuvre soliste, de musique de chambre et pour ensemble, sera donnée.

En point d'orgue de cette rétrospective, la *Missa cum júbilo* à entendre à l'Auditorium de Lyon, sous la direction de François-Xavier Roth.

Nuit festive, exposition des étudiants du département de culture musicale, journée d'étude et master-classe du Quatuor Parisii éclairent la singularité et la richesse d'une des plus grandes personnalités musicales de notre temps.