



Le hautbois des Lumières

Le hautbois en France de la période pré-révolutionnaire au Premier Empire

Vendredi 8 décembre

salle Varèse, CNSMD de Lyon, gratuit

et mardi 12 décembre

[CNSMD de Paris](#)

10h :

accueil et introduction par Jérôme Guichard, Anne Delafosse, Alain Poirier, Florence Badol-Bertrand

10h20-11h : Florence Badol-Bertrand

Evolution de la pratique du hautbois à Paris de la période pré-révolutionnaire au Premier Empire

11h-11h30 : Jérôme Guichard

Atelier d'interprétation sur les *Nocturnes pour hautbois et piano-forte* de Charles Garnier/Emmanuel Jadin

11h30-12h : Patrick Péronnet

L'usage du hautbois dans la musique militaire française, 1764-1815

12h-12h30 : Florence Badol-Bertrand

Atelier d'interprétation sur le *Quintette pour hautbois et cordes* de Joseph-François Garnier

14h-14h40 : Philippe Brandeis

Atelier de lecture à vue sur le répertoire composé pour les examens de déchiffrage

14h40-15h10 : Cécile Bugner

Le changement de visage du cor à l'aube de la Révolution française

15h10-15h50 : Christopher Palameta

"Rejeter le "badge d'injustice" : le hautbois en France au début du XIXème siècle", présentation sur un hautbois Adler de 1825, accompagné par Marcia Hadjimarkos, piano-forte

15h50-16h : questions

Placées sous la responsabilité artistique de David Walter, Jérôme Guichard, Florence Badol-Bertrand (porteur de projet), ces rencontres s'adressent tout autant aux hautboïstes qui pratiquent les instruments modernes qu'à ceux qui pratiquent les instruments historiques : elles seront justement nourries par ces échanges.

Elles réunissent les élèves des deux CNSM autour de leurs professeurs : David Walter, Jérôme Guichard, Rafael Palacios et les départements d'instruments, musique ancienne (Pascal Bertin CNSMDP, Anne Delafosse CNSMDL), musicologie et analyse (Liouba Bouscant CNSMDP, Charlotte Ginot CNSMDL), audio-visuel (Catherine de Boisheraud CNSMDP)...

Elles sont ouvertes à tous dans la mesure des places disponibles des salles qui nous abritent



Elles se déroulent

*au CNSMDL, le 8 décembre de 10 heures à 16 heures : Le hautbois des Lumières

* au CNSMDP, Espace Fleuret le 12 décembre 2017 de 9h30 à 17h30 et concert de clôture à 19h00 :

Un documentaire réalisé par le service audio-visuel du CNSMDP en sera tiré

Il y est donc question de l'école française - avec la création de la classe du Conservatoire (Sallantin, Garnier, Vogt etc...) -, et du répertoire joué et édité en France - donc un répertoire international, grâce aux passages des instrumentistes et des compositeurs au Concert Spirituel, puis aux délégués du Conservatoire. Le répertoire et la pratique du cor-anglais dont la remise au jour correspond à la période est également envisagé.