



Journée piano !

Je réserve [12h30](#), [18h](#) et [20h](#)

MAUD le BOURDONNEC

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n°2 en ut mineur, BWV 826

Sinfonia et Allemande

Anton Arensky (1831-1906)

Silhouettes, suite pour deux pianos n°2 op. 23

« Le Rêveur » et « La danseuse »

Claude Debussy (1862-1918)

Le prélude à l'après-midi d'un Faune, arrangement pour deux pianos

Avec Ivan Foucher, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

Avec Marwane Champ, violoncelle

Maud Le Bourdonnec

Maud Le Bourdonnec fait ses premiers pas pianistiques avec Galina Soumm et Dominique Taouss au Conservatoire de Montpellier et remporte en 2012 le premier prix à l'unanimité au concours Claude Kahn. Après une licence de musicologie, elle part au Conservatoire Régional de Lyon et travaille avec Alain Jacquon, Laetitia Bougnol et Chrystel Saussac. Elle part ensuite étudier à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de piano de Jean-François Antonioli, diplômée en 2020. Maud poursuit actuellement ses études au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe d'accompagnement de David Selig, ainsi qu'en Master musique de chambre avec Fabrice Bihan, Dana Ciocarlie, Franck Krawczyk et Yovan Markovitch.

Attirée par la scène, le partage et l'authenticité, elle forme le duo Heredis avec la violoncelliste Marwane Champ, le duo Gourmand avec la chanteuse Emmanuelle Guillier, se produit avec de nombreux chanteurs ainsi qu'avec le duo Seigle. Elle travaille régulièrement avec le théâtre de la Renaissance et avec l'orchestre OSE, dirigé par Daniel Kawka pour lequel elle a récemment enregistré. Parallèlement, elle travaille à mi-temps au Conservatoire Régional de Lyon en tant qu'accompagnatrice des classes de clarinette, violon et ensemble vocal.