Johann Sebastian Bach : Johannes Passion

réservations Les Grands Concerts 04 78 38 09 09

Département de musique ancienne
Solistes et chœurs du département voix
Stephan MacLeod, direction

Johannes Passion, passionnément

C'est au cœur d'un partenariat renouvelé que la Chapelle de la Trinité/Les Grands Concerts et le CNSMD de Lyon donnent la *Johannes Passion* de Johann Sebastian Bach.
Le département de musique ancienne et les solistes des classes de chant se réunissent lors de cet évènement majeur sous la direction de Stephan MacLeod, chef de l'Ensemble Gli Angeli de Genève avec lequel il a donné l'intégrale de l'œuvre du compositeur. Inspiré par l'amour du baroque, il livre avec sobriété et ferveur une interprétation remarquable de cet oratorio dramatique relatant la passion du Christ et chef-d'œuvre du répertoire liturgique.
Cette œuvre constitue un jalon essentiel de la formation des étudiants. Tout y est discours, éloquence musicale, chaque note incarnant le mot et la situation : quel terreau fertile pour l'expressivité de ces jeunes artistes !
L'effectif quant à lui est l'occasion de réunir les cordes et les bois baroques, les classes de chant classiques mais aussi de musique ancienne, de constituer un continuo riche en sonorité, de donner une première expérience à un luthiste et à un violiste de jouer les airs pour ces instruments obligés.

Back to Bach, l'art du ré-emploi

Ce festival autour de concerts, récitals, ateliers et séminaires de recherche, propose la redécouverte de la musique de Jean-Sébastien Bach sous toutes ses formes, des grands chefs-d'œuvre aux arrangements et transcriptions effectués par lui-même ou autres compositeurs-transcripteurs. A travers l'interprétation des étudiants, Jean-Sébastien Bach, curieux de tout ce qui pouvait enrichir son exceptionnelle inspiration, se redécouvre dans une version réactualisée.
Du 11 janvier au 5 février

Participants

Evangéliste : **Eymeric Mosca**

Chœur et solistes

Amandine Amirati, Jeanne Bernier (2e air), **Maud Bessard-Morandas, Chloé Jacob** (1er air), **Anaïs Perrier-Cornet**, soprani
Leo Fernique, Camille Fritsch, Nicolas Kuntzelmann (1er air), **Sylvain Manet** (2e air), **Ramya Roy**, alti

Hamadi Ferjani, Iannis Gaussin (2e air), **Julien Henric** (1er air), **Camille Leblond**, ténors
Noé Chapolard (Pilate, 2e air), **Louis Gal, Simon Heberle**, **Imanol Iraola** (Jesus, 3e air), **Sergio Villegas-Galvain** (Petrus, 1er air), basses

Instrumentistes

Xavier Sichel, Paul Monteiro, Loic Simonet, Valentin Seignez-Bacquet, violons 1
Fanny Goubault, Danican Papasergio, Martyna Grabowska, Vladislas Bechlitch-Szonyi, violons 2
Colin Heller, Charlotte Gerbitz, altos
Dorine Lepeltier, Maguelonne Carnus-Gourgues, Michel Souppaya, violoncelle
Guillaume Minder, contrebasse
Garance Boizot, viole de gambe
Clément Stagnol, luth
Suzanna Dubiszewska, Victoire Fellonneau, traverso
Lorenz Rety, Duan-Ting Chang, hautbois
Augustin d'Arco, basson
Louis-Avit Colombier, Loïc de la Fournière, Pablo de Vega, Yukari Ishikawa, Hayao Soneda, Riho Terajima, clavecin et orgue