



Jean-Luc Fillon et Franck Avitabile

[Je réserve](#)

Concert de restitution

Suite à la masterclass publique de Jean-Luc Fillon
avec la participation de Franck Avitabile, piano

Jean-Luc Fillon

Oboman... le hautbois de toutes les musiques Ce pseudo attribué par le Jazzman Glenn Ferris, Jean-Luc Fillon le revendique, sans prétention, pour partager sa passion et dévoiler le hautbois -oboe- sous toutes ses facettes, dans l'improvisation. Treize albums, une couleur orchestrale inédite, une musique chatoyante, toute de sensualité et de pulsation. Musicien audacieux, il ose se frayer un chemin au cœur de tous les possibles, multipliant les rencontres, les essais et les recherches. La mobilité de son jeu, l'éventail de couleurs et de nuances qu'il déploie, la clarté de ses idées s'imposent : il exploite avec bonheur toute une gamme d'ornements et de mélismes. Une certaine idée du jazz d'aujourd'hui, intense, inventive et fraîche ; c'est du jazz, mais pas seulement...

Franck Avitabile

Franck Avitabile fut un protégé de Michel Petrucciani qui appréciait chez lui un élan déterminé, un investissement des plus sérieux dans l'exploration du jeu en trio, un goût pour la virtuosité éclairée et un savoir harmonique acquis après s'être longuement penché sur la musique des grands pianistes de jazz du XX^e siècle. Il compte parmi les plus intéressants des pianistes français qui, ancrés dans la tradition du jazz, inventent de nouvelles façons de cheminer sur des sentiers que l'on pourrait croire balisés.

© Michele Belletti