



## "Haut" et "bas" instruments : les symboliques du sonore, du Moyen Âge à l'âge baroque

par **Luc Charles-Dominique**,  
ethnomusicologue, Université de Nice Côte d'Azur,  
membre de l'Institut Universitaire de France.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, apparaît une nouvelle forme de classification instrumentale bâtie sur l'opposition du "haut" (instruments au puissant volume sonore) et du "bas" (instruments de faible volume sonore). Ce binarisme qui s'inscrit dans la pensée dualiste symbolique médiévale est d'origine et d'essence chrétienne. Au-delà de considérations morales et religieuses, il porte la marque d'un clivage esthétique qui petit à petit va induire l'opposition du savant et du populaire en musique. Cette conférence, fortement illustrée de documents iconographiques anciens, à la croisée de la musicologie, de l'ethnomusicologie, de l'organologie, de l'iconographie musicale est aussi résolument en anthropologie, religieuse, sociale, politique et culturelle. Elle propose un autre regard sur l'histoire de la musique occidentale.

A 15h, **Emilie Girard-Charest**, étudiante en doctorat musique Recherche et pratique, présentera également ses travaux.

Dans le cadre des [Séminaires de recherche](#)  
Alain Poirier, coordination