



30e anniversaire du département musique ancienne

14h - TÉMOIGNAGES ET RENCONTRES

Gérard Geay, Françoise Lengellé, Marianne Muller, Yves Rechsteiner évoqueront l'histoire du département depuis sa création, la philosophie qui l'anime, l'esprit d'équipe qui y règne, la curiosité qu'il cultive. Le témoignage des directions successives soulignera la place d'un tel département au sein du CNSMD de Lyon. Enfin, fenêtre sur l'avenir, **Anne Delafosse** évoquera avec ses homologues **Pascal Bertin** du CNSMD de Paris et **Kelly Landerkin** de la Schola Basiliensis, les perspectives de partenariat.

16h - CONCERT SCÈNE OUVERTE

Présentation par Anne Delafosse

Roland de Lassus (1532 – 1594) : La nuit froide et sombre
Noé Chapolard / Eymeric Mosca / Sylvain Manet / Alice Duport-Percier, chant

Jean-Marie Leclair (1697 – 1764) : Ouverture en la majeur op. 13
Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Sonate en trio transcrite de l'orgue BWV 527 en ré mineur
François Gallon, violoncelle / **Iori Hayashi**, clavecin / **Paul Monteiro** et **Xavier Sichel**, violon
CNSMD Paris /Lyon

François Couperin (1668 – 1733)
Allemande à 2 clavecins, 9e ordre, second livre, en la majeur
Gaëlle Griffon du Bellay & Clémence Hoyrup, clavecins

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) : Cantate « Andate o miei sospiri » – extrait
Alice Duport-Percier, chant / **Dirk Böerner**, clavecin / **Benoît Fallai**, théorbe

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) : Chaconne en sol majeur
Adeline Cartier, Hélène Diot, Florence Monzani, clavecins

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) : 5e Concert des Pièces de clavecin
La Forqueray



La Cupis

La Marais

Françoise Lengellé, clavecin ; **Odile Edouard**, violon ; **Marianne Muller**, viole de gambe

Arcangelo Corelli (1653 – 1713) : Concerto grosso n°9 op.6

Prélude, Allemande, Courante et Gavotte

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) : Concerto pour cordes RV 127

Allegro, Largo, Allegro

Avec aux violons, altos et violoncelles : **Adrien Carré, Cécile Désir, Hélène Lacroix, Julie Todeschini, Reynier Guerrero, Florian Verhaegen, André Costa, Véronique Bouilloux, Béatrice Linon, Paul Monteiro, Xavier Sichel, Loïc Simonet, Minori Deguchi, Colin Heller, Danican Papasergio, Charlotte Gerbitz, Fanny Goubault, Vladislav Bechlitch-Szonyi, Martyna Grabowska / Sayaka Shinoda, Gabriel Ferry, Michel Coppé, Gael Diego Sanchez / Thomas Guyot, Michel Souppaya /**

Adeline Cartier, Kazuya Gunji / Sébastien Roué, Gwénaél Dubois / clavecin

18h30 – CONCERT SCÈNE OUVERTE

Présentation par Anne Delafosse

Chansons de la Cour de Bourgogne au XVe siècle

Pierre Fontaine (1380 – ca. 1450) : Sans faire de vous départie

Anonyme : Pour délaissier tristesse

Jardins de Courtoisie : **Nolwenn Le Guern**, vièle / **Angélique Mauillon**, harpe / **Gwénaél Bihan**, flûte / **Anne Delafosse**, chant

Domenico Gabrielli (1659 – 1690) : Sonate en sol majeur pour violoncelle et basse continue

Dorine Lepeltier-Kowacs, violoncelle / **Claire-Ombeline Muhlmeyer**, sacqueboute /

Gabriel Rignol, archiluth / **Pernelle Marzorati**, harpe

Heinrich Schütz (1585 – 1672) : Es steh gott auf

Gabrielle Varbetian, Camille Fritsch, chant / **Colin Heller, Danican Papasergio**, violons / **Dorine Lepeltier-Kowacs, Edurne Molina**, continuo

Georg Friedrich Haendel : Sonate en sol mineur pour flûte à bec et basse continue – Larghetto & Andante

Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec / **Dorine Lepeltier**, violoncelle /

Gabriel Rignol, archiluth / **Pernelle Marzorati**, harpe

Vieux Gaultier (1575 – 1651) : Gigue

Kazuya Gunji, clavecin et **Alice Julien-Laferrière**, violon

Natale Monferrato (1603-1685) : Salve Regina (motetti a voce sola, op. 6 – 1666)

Ensemble Céladon : **Paulin Bündgen**, contre-ténor / **Nolwenn Le Guern**, viole de gambe / **Luc Gaugler**, violone / **Marie-Domitille Murez**, harpe triple / **Caroline Huynh van Xuan**, orgue



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : Quatuor dédié à Haydn, n°1 op. X
Quatuor Mycélium : Minori Deguchi, Loïc Simonet, Jeanne-Marie Raffner, Maguelonne Carnus-Gourgues

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) : Concerto en do majeur BWV 1061 pour deux clavecins
– Allegro
Yves Rechsteiner & Anne-Catherine Vinay

Denes Agay (1911-2007) : Every Night
Edward Wilkins (1922-1999) : Stomping down Broaway
22 violistes : **Juliette Guignard, Catherine Arnoux, Eleanor Lewis, Nolwenn Leguern, Claas Harders, Myriam Ropars, Barbara Hünninger, Anne-Sophie Moret, Pauline Chiamia, Lukas Schneider, Lucas Alvarado, Anne-Sophie Eiselé, Haruna Nakaie, Nathan Gaillard, Alessia Travaglini, Garance Boizot, Maéva Bouachrine, Anne Rongy, Marc de La Linde, Emmanuelle Gallard, Augustina Merono, Marianne Muller**

30 ANS DE PÉDAGOGIE AU SERVICE DES RÉPERTOIRES ANCIENS

Le département de musique ancienne a vu le jour sous la houlette de **Gérard Geay** en 1988. Par une volonté d'éclectisme, il s'est inspiré des départements européens existants, principalement de la Schola Cantorum de Bâle de 55 ans son aînée, et a imprimé une **organisation pédagogique holistique** combinant enseignements pratiques, érudition, jeu soliste et musique d'ensemble embrassant les **répertoires tant médiévaux et Renaissance que baroques**.

Le département, placé ensuite sous la coordination de **Yves Rechsteiner** puis de **Anne Delafosse**, continue d'évoluer par la diversité de ses projets, le renouvellement de ses équipes, l'ouverture aux autres départements et aux répertoires moins anciens. 600 étudiants ont été formés sur 30 ans. Nombre d'entre eux façonnent aujourd'hui le paysage musical avec notamment Le [Concert de l'Hostel Dieu](#), [Les Correspondances](#), [Les Surprises](#), [Les Timbres...](#)