



## Festival des Masters

---

**Fauna Buvat, flûte**

**Roxane Gentil, piano**

**Antonio Vivaldi : Concerto en sol mineur, "La Notte", Rv439**

- I. Largo
- II. Presto Fantasma
- III. Largo
- IV. Presto
- V. Il Sonno, Largo
- VI. Allegro

Martial Boudrant, violon 1 - Camille Labroue, violon 2 - Matéo Verdier, alto - Marwane Champ, violoncelle - Noé Garin, contrebasse - Rodolphe Lospied, orgue positif

**Luciano Berio : Sequenza I**

**Charles-Marie Widor : Suite pour flûte et piano op.34 n°1**

- I. Moderato
- II. Scherzo
- III. Romance
- IV. Final

Jeune musicienne passionnée, **Fauna Buvat** commence la flûte traversière au Conservatoire de Mâcon, aux côtés de Franck Edouard. Elle continue ses études au CRR de Lyon, dans la classe de Frédéric Berteletti, puis dans la classe de Jean-Marc Boissière, au CRR d'Aix en Provence. En 2015, elle devient étudiante au CNSMD de Lyon, dans la classe de Julien Beaudiment, Emmanuelle Reville et Gilles Cottin.

L'art et la musique sont les principaux moteurs de sa vie et les récentes opportunités qu'elle a eu de jouer parmi plusieurs orchestres Français (Opéra de Lyon, Orchestre National de Lyon, Opéra de Montpellier, Orchestre Victor Hugo de Besançon...) n'ont fait que confirmer et renforcer sa passion pour le métier d'orchestre. Elle a également participé à l'académie japonaise Master Music Course of Japan et à l'orchestre des jeunes de Méditerranée.

La musique de chambre occupe une place tout aussi particulière dans son parcours musical : elle a eu par exemple la chance de jouer le *Pierrot Lunaire* de Schönberg, l'ensemble des quatuors pour flûte et cordes de Mozart, diverses sonates pour flûte et piano ainsi que du répertoire pour quintette à vent.

Les rencontres faites au sein du CNSMD de Lyon, notamment avec les classes de danse contemporaine, lui ont permis d'explorer le domaine du corps et de l'improvisation. Sa participation à plusieurs ateliers autour de l'improvisation mais aussi du corps a ouvert à Fauna



de nouveaux domaines de réflexion et de sensation.

Enfin, très sensible à la transmission et à la communication, elle enseigne depuis plusieurs années à l'école de musique de Tassin la Demi Lune.

## **Vincent Forestier, violon**

**Michiko Ishii-Guidato**, piano

### **Johannes Brahms : Sonate pour violon et piano n°3 op. 108**

allegro alla breve

adagio

adagio un poco presto e con sentimento

presto agitato

### **Camille Saint-Saëns : Introduction et Rondo Capriccioso op. 28**

**Vincent Forestier** est né à Clermont-Ferrand. Il commence le violon à 6 ans au CRR de Clermont-Ferrand dans la Classe de Raphaël Chenot. Il y obtient son DEM puis son Perfectionnement en 2012. Il poursuit ses études au CRD de Gennevilliers dans la classe de Manuel Solans puis entre en 2015 au CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski. Il obtient un Prix spécial au Concours Marie Cantagrill en 2017 ainsi que son DNSPM en 2018.

Depuis 2017, Vincent Forestier se produit en quatuor sur de nombreuses scènes en France pour des organismes tels que Jeunes Talents, Proquartet, Quatuor à Bordeaux, La Belle Saison... Il a alors l'occasion de se former auprès de grands artistes membres de quatuors internationaux tels que les quatuors Ebène, Ysaye, Danel, Zaïde...

Il a également pu travailler avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'ensemble Court Circuit et l'Ensemble Appassionato au sein duquel il a participé à l'enregistrement de plusieurs disques.

## **Consignes COVID-19**

**Afin de veiller à votre sécurité et à la qualité de votre accueil qui reste essentielle, nous vous demandons de respecter les mesures sanitaires suivantes :**

- lavage des mains dès l'entrée du CNSMD de Lyon (borne de gel hydroalcoolique à



disposition)

- port de votre masque obligatoire dans l'ensemble du bâtiment, comme en salle pendant le spectacle
- vestiaire fermé et contrôle des billets sans contact
- évitez les regroupements et respectez une distanciation d'au moins 1 m, notamment dans la file d'attente
- en salle : principe d'un siège vide entre chaque spectateur.