



...de l'eau...

Spectacle musical

Jeune public à partir de 10 ans, 14h15

Hyoungkwon Gil (Corée)

Eau ?, terre ?, bois ?, feu ?, fer ?... En Asie, la théorie des cinq éléments est fondamentale et en constante connexion avec les rythmes de vie, créant des cycles. Ce spectacle s'inspire de ces symboles et relie musique traditionnelle coréenne, musique électronique, gestuelle du corps, chant, poésie et percussions. Les techniques de captation et de transformation du son en temps réel complètent un impressionnant dispositif. Un univers singulier qui offre une vision très personnelle de l'humanité, tentant de vivre en parfaite harmonie avec le monde qui l'entoure.



Hyoungkwon Gil, conception et percussions

Yijoo Hwang, Steve Reich, Hyoungkwon Gil, musique

Christophe Lebreton, conception et développement technologique (GRAME)

Shihong Ren, diffusion

Jean Geoffroy, encadrement artistique

En partenariat avec le [GRAME](#) (centre national de création musicale) et avec le soutien de [Mécénat Musical Société Générale](#) et de l'[ADAMI](#)

Christophe Lebreton du GRAME, concepteur et réalisateur d'outils informatiques, a travaillé sur le projet avec Hyoungkwon Gil pour développer certains outils nécessaires à la captation et à la transformation du son en temps réel, ainsi qu'à la scénographie et à la mise en scène.

Goutte d'eau (l'eau)

Improvisation Udu drum, avec électronique

Un trou dans la terre (la terre)



Chant avec tambour sur cadre pour une poésie, avec électronique

Pousser (le bois)

Music for pieces of wood de Steve Reich, avec électronique

Bûche (le fou)

Multipercussion solo

Éprouver (le fer)

Improvisation sur instrument métallique

Circulation (l'humain)

Improvisation sur le thème des 5 éléments

Biographie

Né en 1986 à Séoul, en Corée du Sud, Hyoungkwon Gil étudie la musique et les percussions à l'Université des Arts de Corée. En 2007, il remporte sa licence et le 1er prix du Concours International des étudiants, organisé par l'Association de musique de Corée. Entre 2008 et 2010, il effectue son service militaire obligatoire à l'Orchestre de la police de Séoul, en tant que batteur de jazz et percussionniste de l'orchestre Wins. En 2013, il intègre le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2ème cycle valant grade de Master, dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget. Il est régulièrement soliste et professeur invité au Festival international de percussions de Seoul. Intéressé par les multiples formes du concert, il fonde avec un guitariste classique le duo Cuatro Manos et participe aux performances vidéo du groupe In the B.

Les différents liens unissant la musique traditionnelle coréenne (ensembles de percussions traditionnelles, chants populaires...) et la musique contemporaine européenne sont au cœur de sa pratique artistique et sont la thématique principale de ses différents projets, ainsi que de son mémoire de recherche de master.

Pour son projet de 3^e cycle Artist Diploma, *...De l'eau...*, Hyoungkwon Gil obtient une bourse du Mécénat Musical Société Générale et de l'ADAMI.

LES FABRICANTS : ERRANCES

Du 2 au 5 mai - [Théâtre de la Renaissance d'Oullins](#)

L'édition 2017 du Festival "Les Fabricants" dédié aux étudiants 3^{ème} cycle Artist Diploma, invite au Théâtre de la Renaissance, trois jeunes artistes et un collectif du CNSMD de Lyon. Ils présentent en création, et suite à une résidence, des spectacles multiformes à destination de tous, dont deux plus particulièrement dédiés au jeune public.

Ce parcours international propose le thème de l'errance, comme miroir d'un monde cosmopolite où l'art, fédérateur de l'humanité, fait écho à nos migrations.