



Chant choral

**classes de chant choral (Chœur mixte, chœur d'hommes)
et initiation à la direction de chœurs d'Emmanuel Robin
classe d'écriture de David Chappuis**

Emmanuel Robin, préparation musicale,
Jean-Marie Bardèche, piano

Quand musique vocale française et allemande se mêlent...

Les poèmes de Charles d'Orléans ont été écrits pendant la « guerre de cent ans ». Sa longue captivité est alors exprimée dans une mélancolie exquise et noble, digne de La grande illusion. C'est cette élégance qui prime, quelques années avant la « grande guerre », sous la plume de Debussy. La réponse en écho de Maurice Ravel, en 1914-15, pleure discrètement le deuil tricolore des 3 beaux oiseaux du Paradis. La création de Tommy Bourgeois mêle avec bonheur l'art de vivre et la truculence avec la mélancolie de l'exil.

Nous vous proposons une évocation vocale en miroir, entre jardin délicat et taverne, entre amour courtois et romantique, entre spleen et impressionnisme, ponctuée par les créations de la classe d'écriture.

Il est bel et bon, Pierre Passereau

La mort d'Ophélie, Chœur des Troyens, Hector Berlioz
4 mélodies, Gabriel Fauré (harmonisations d'Emmanuel Robin)

3 chansons de Charles d'Orléans, Claude Debussy
3 chansons, Maurice Ravel
3 chansons de Charles d'Orléans, Tommy Bourgeois (création)

Liebeslieder Walzer (extraits), Johannes Brahms
Vespergesang, Felix Mendelssohn
In taberna, Carl Orff

Pacific (extraits), Valentin Josse
Spectrum, Sam Perkin