



## Artist Diploma

### [TÉLÉCHARGER LE PROGRAMME](#)

© visuel de Clémentine laia

#### TO DIE IN SPACE

Création multimédia pour 5 interprètes comprenant musique, vidéo live, danse contemporaine et voix.

Conseillé dès 15 ans – 60 minutes

*Une nuit, une météorite brise dans sa chute le velux d'une maison. Elle brise aussi l'enceinte qui séparait l'habitant du dehors. Elle brise encore le plancher qui isolait l'homme de la terre humide, pour y laisser un petit cratère incandescent. De l'impact s'élève un nuage de poussière suspendu dans la chambre. De la comète ne reste que le trou dans la vitre et le vide dans le sol.*

#### Note d'intention

Désireux-se de créer un projet à notre image et relatant les grandes transitions que notre génération de « Millennials » a subi dans la vitesse la plus déconcertante, nous envisageons avec TO DIE IN SPACE, un spectacle sur la disparition, sur l'effondrement dans ce qu'il a d'inéluctable et à la fois de régénératif. Comment créer la mémoire de ce qui va s'éteindre, comment mettre en lien les images et les événements, les symboles déchus ou objets d'un « revival » ?

De la retombée sur Terre des débris spatiaux à la chute libre supersonique de Felix Baumgartner en 2012 en passant par le déclin de la télévision, ces événements sont autant **d'icônes** qui marquent l'**imaginaire collectif** et qui alimentent notre démarche de **déconstruction poétique**.

À l'heure des technologies de pointe utilisées notamment dans l'industrie cinématographique afin d'obtenir le plus souvent des images stables, fluides et hyperréalistes, nous suggérons à l'inverse une **réflexion sur l'action de filmer et son étroit rapport au corps** en proposant un **film tourné sur scène, diffusé et sonorisé en temps réel** comme un long voyage à travers **une multitude d'espaces-temps**.

#### Distribution

**Fabian Gonzalez** [Colombie], co-conception, composition, interprète, technique audiovisuelle, art vidéo

**Clémentine laia** [France], co-conception, création vidéo live et scénographique, textes



originaux, voix, performeuse

**Camilo Vallejos**, musicien

**Axel Poulsen**, danse, chorégraphie, performeur

**Sophie Billon**, danse, chorégraphie, performeuse, voix-off

**Pierre Pilonchéry**, voix-off

**Zélie Canouet et Margot Clavel**, réalisation scénographique

**Stéphanie Pitiot**, costumes et design textile

**Alice Nédélec**, co-conception et régie lumières

**Jean Geoffroy**, accompagnement pédagogique et regard extérieur

**Franck Dusseux**, régie lumières

Compositions de **Fabian Gonzalez**

avec quelques extraits du livre *Un homme qui dort* de **Georges Perec**, ed. Denoël

## Biographies des porteurs du projet

### Fabian Gonzalez

Compositeur, artiste sonore et guitariste colombien basé à Lyon. Diplômé du CNSMD de Lyon, il définit son axe de recherche sur la dialectique tradition/modernité. Sa curiosité l'amène à repousser les limites du musicien jusqu'aux sciences humaines et arts vivants. Co-fondateur du Collectif Drive-in avec l'artiste Clémentine Iaia, il a déjà collaboré avec La Compagnie des Infortunes, les compagnies AToU et iel.

### Clémentine Iaia

Artiste diplômée de l'ENSBA Lyon, sa démarche convie arts vivants, visuels et sonores en lien étroit avec la recherche. Ses créations sont données aux Subsistances, à la Fondation F. Schneider, au Festival de Cannes. Elle est membre de la Compagnie iel et en 2019, elle co-fonde le Collectif Drive-in avec le musicien Fabian Gonzalez à qui elle confie notamment la création sonore de son dernier film : *DUST*. (2019).

Projet soutenu par le [Mécénat Musical Société Générale](#)  
en partenariat avec le [Théâtre de la Renaissance](#)

[Collectif Drive-in](#)

[Page facebook du Collectif](#)

[Page Instagram du Collectif](#)

[Site Vimeo](#)