



Antoine Thomas, orgue

[Je réserve](#)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude en mi mineur BWV 548

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Fantaisie en cinq parts sur "Une jeune fillette"

(transcription par André Isoir)

avec la participation de **Marilou Rolland**, soprano

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Von Gott will ich nicht lassen BuxWV 220

Von Gott will ich nicht lassen BuxWV 221

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaille en sol mineur (Apparatus musico-organisticus)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Quarta per l'organo da sonarsi alla levatione

(Second livre de toccatas, canzoni etc. 1637)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fugue en mi mineur BWV 548

Né en 1994, très tôt attiré par la musique et particulièrement par l'orgue, **Antoine Thomas** a débuté ses études musicales par le piano dans la classe de Cécile Emery au CRR d'Amiens. Il entre ensuite dans la classe d'orgue de Béatrice Piertot au CRI de la Baie de Somme (Abbeville) où il obtient son DEM (diplôme d'études musicale) en juin 2013.

Il devient ensuite l'élève d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un premier de prix de perfectionnement mention très bien en 2016. Antoine Thomas a étudié parallèlement l'improvisation à l'orgue à Amiens avec Gérard Loiseant ainsi que le clavecin avec Béatrice Piertot et Richard Siegel au CRR de St-Maur.

Il a eu également la chance de travailler avec des organistes de renom comme Jean-Baptiste Monnot, Jan-Willem Jansen, Olivier Latry et Jean-Baptiste Robin.

Il a obtenu en 2012 le troisième prix et le prix du public du Concours d'orgue Bach de Saint-Pierreles-Nemours. Finaliste au concours international d'orgue Pierre de Manchicourt (septembre 2018) à Saint-Omer (62), il obtient le Prix du public et en octobre 2020, le 1er Prix à Auxi-le-Château (62).

Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon depuis septembre 2017 dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.



Passionné par la facture instrumentale, Antoine Thomas s'attache à faire revivre l'orgue du temple d'Amiens, instrument exceptionnel de la maison Cavallé-Coll-Converts construit en 1928 pour une galerie de luxe parisienne : les Portiques des Champs Élysées.

Il est également l'un des créateurs du site internet « Les orgues de Picardie » qui a pour but d'inventorier le riche patrimoine des orgues de cette région.

Antoine Thomas est organiste-titulaire des orgues de Saint-Pierre-de-Vaise et de l'Annonciation de Lyon et organiste au temple d'Amiens.